

À la rencontre de

Marjorie Colas

Créatrice scénographe du papier.



Réalisation de
Isabelle Chéney Declémy

Photos : Michel Langot

L'univers de Marjorie Colas nous projette d'emblée dans un monde onirique et poétique où chacune de ses créations, toujours en papier, vole, se pose, se dresse, fleurit...

Sa matière première ? Des lettres du passé, cartons, journaux obsolètes ou actuels, livres chinés, et autres matériaux délicats dont elle révèle leur part d'émotion. Sur les murs du salon, les



cadres mettent en scène vieilles lettres à l'écriture désuète ou cartes de visite jaunies par le temps sur lesquels plumes ou papillons se sont délicatement posés. La table accueille quelques photophores portant des messages. Sur la console, d'autres trônent, à l'allure élancée, délicatement et patiemment découpés dans des pages de magazine, d'où s'échappent des petites feuilles portant ici ou là une évocation. D'élégants lumignons en forme de fleur se suspendent à une persienne recyclée.

Intriguée par sa démarche, elle me parle de son hypersensibilité qu'elle exprime dans son travail. *Mon histoire personnelle se reflète dans mes créations et correspond à mon moi intérieur. Je ne peux pas tricher, la création c'est une naissance à chaque fois ! Je ne crois pas au hasard, je crois aux rencontres, aux signes.* Les cicatrices que laissent la vie, Marjorie les traduit par de la

• • •

Le papillon est la signature de Marjorie.
Beaucoup plus qu'une simple découpe décorative, tout son talent et sa sensibilité s'expriment dans le choix du papier,



la délicatesse de l'intention pour le poser ou le réunir avec d'autres dans une envolée poétique.



• • • douceur et de la poésie. Dans son univers, le papillon est très présent : ailes en papier journal, tissu imprimé ou papier uni, tous sont faits à la main. Ils s'envolent, se posent, se rassemblent ou repartent dans un nouvel élan. Je voulais savoir si c'était le hasard ou un choix déterminé évoquant l'aspect éphémère des objets ou renforçant la légèreté de ses créations. *La symbolique du papillon, c'est la transformation, l'évolution.* Son arrivée dans ses réalisations correspond à un changement de sa vie, où elle-même était en métamorphose. *Il est universel, ce qui fait sa magie. Je les fais évoluer et je leur donne à chacun un nom pour que mes clients se l'approprient.* Elle ne dessine jamais. C'est une matière, une phrase, une forme, son ressenti qui la pousse à concevoir un nouvel objet. Avec beaucoup de talent, de finesse et de minutie, elle découpe et met en scène.

Le souffle du passé se profile dans ses œuvres. Elle aime chiner pour transformer, détourner, comme ces sacs d'emballage de rouleaux de coton récupérés en Inde, ou encore de vieux livres de comptes, des factures datant du dix-neuvième siècle, des lettres jaunies aux écritures en pleins et déliés. Elle redonne vie aux souvenirs, à ces feuillets marqués par l'emprise du temps en les transformant en fleurs, papillons, messages et lumières poétiques. *Ce que j'aime dans le travail du papier, c'est qu'on part d'une feuille* • • •

Les créations de Marjorie allient la simplicité et la pureté. Ses mains habiles à la découpe prolongent sa pensée pour donner une âme au papier.



*Page de vieux registre ou
feuille blanche...*

La lumière révèle de jolis traits d'esprit

- • • *plate sans âme pour donner naissance à une forme étonnante, lui donner du relief, la faire vivre.*

Marjorie, encadreur avant de devenir scénographe, avait déjà une prédilection pour les papiers, plus que pour les toiles. Elle aimait leur donner une nouvelle lecture en les glissant sous châssis. Elle me confie que lorsqu'elle offrait des cadres, elle y cachait un message, comme on le faisait parfois au dix-huitième siècle... Encore une douce évocation du passé. Mais rien de nostalgique, ni de désuet dans ses créations. Au contraire, elles ont une indéniable modernité. Par leur pureté peut-être. Par la cohérence et la volonté d'aller à l'essentiel sans doute. Elles sont souvent initiées par ses voyages qui occupent une place importante dans sa vie. *J'aime voyager. Les rencontres sont pour moi une source d'inspiration. Je m'enrichis des couleurs, des matières.»* La globe-trotteuse chine au cours de ses expéditions et recherche les matières premières qui nourriront ses oeuvres. Elle y trouve des photos anciennes, comme celles récupérées dans un bac à New York. Bouleversée, elle se questionne sur la







Sérénité Atmosphère



Aucun désordre dans l'atelier. Une atmosphère sereine où tout est minutieusement rangé, classé, trié. Les vieux registres, les albums photos, les factures, les échantillons que Marjorie a chiné deviendront des objets inspirés.



- • • vie de ces anonymes oubliés, abandonnés sur un trottoir; mais pour elle des êtres de papier dont elle prolongera cet instant fugace du sourire ou de la pose devant l'objectif par la magie d'une composition, d'un collage ou d'un encadrement. Pendant son récit, Marjorie replace instinctivement un de ses photophores dans la lumière. Et son travail apparaît comme une évidence. Les coups de ciseaux qui ont retiré de la matière au papier... Fissures, blessures ou part d'ombre en plein jour. Le soir venu, la lumière de la bougie fait sens à ce vide devenu écriture pleine et déliée. Le négatif et la pensée positive. La chrysalide et le papillon...





L'écriture est très présente dans le travail de Marjorie. En révélation aléatoire sous les coups de ciseaux ou en inscription délibérée, elle participe à la dimension poétique de ses créations.



elle appe
une vie

www.chemins+table.com

PAPILLONNER

flirter

VIREVOLTER

ALLER D'UNE

activité à une

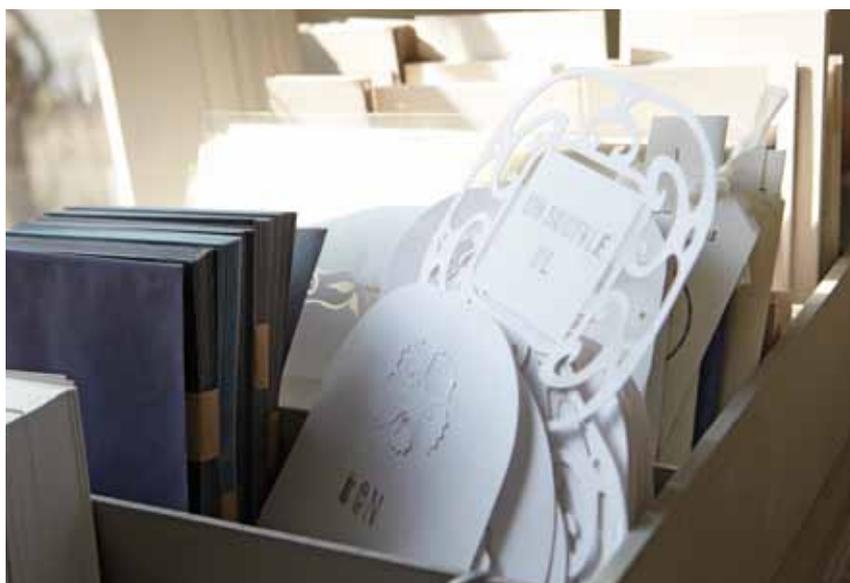
AUTRE SANS

jamais se

FIXER

*Des feuilles de papier
comme une ponctuation délicate
sous les boucles d'un fil de fer.*

*Papillons en attente,
petits mots ciselés,
dentelle de papier,*





Marjorie nous délivre des instants de grâce



Handwritten letter with a circular seal and a butterfly cutout. The text is in cursive and includes a postmark from "PAUL CE".





Pour découvrir le travail de

Marjorie Colas,

ses décorations pour l'événementiel et ses créations de table :

[http:// www.marjoriecolas-shop.com/](http://www.marjoriecolas-shop.com/)

<http://unmenplus.canalblog.com>



*« Même pour le simple envol d'un papillon,
tout le ciel est nécessaire »*

Paul Claudel

