Frédérique Desnos

Linge ancien

Réalisation de
Isabelle Chéney Declémy

Rencontre avec Frédérique Desnos, experte en linge ancien, pour lui donner une seconde vie en délicats coups de ciseaux et patients jeux d'aiguilles.

Photos : Michel Langot

Trésors chinés patientant jusqu'à l'inspiration de la créatrice

La grille poussée, la bâtisse se découvre et nous entrons dans l'univers de Frédérique, la créatrice de la société Aimable et Suzanne. Les vieilles pierres, les arbres centenaires, les palmiers et les volets de bois sont chargés d'histoire et ont plus d'une vie à raconter tout comme le linge ancien, draps, nappes, napperons, tissus, serviettes qu'elle chine pour leur donner de beaux arguments, sous ses mains expertes, et exister autrement qu'en piles dans une armoire.

En demandant à Frédérique la raison du choix de cette signature ***Aimable et Suzanne***, sa réponse résume sa passion et l'aboutissement de son activité. *Ce sont les prénoms de mes grands-parents maternels qui ont tenu une grande place affective et ont influencé mes valeurs. C'étaient des gens simples, des paysans pour qui la vertu du travail était importante, et qui avaient un grand respect des autres. Ils tissaient déjà du lien social intergénérationnel et intersocial.*

Les premières émotions tactiles de son enfance sont liées aux vacances passées chez eux : *le premier contact avec le linge a été celui des draps en chanvre de mon lit, mais surtout le souvenir le plus fort était la brique chaude enveloppée dans un torchon, lui aussi en chanvre, que ma grand-mère posait dans mon lit pour le réchauffer.* Matière et sensation, les premiers jalons sont posés.

Mais avant d'y parvenir, le parcours de Frédérique est riche et diversifié : des études littéraires, de communication puis de sciences éducatives l'ont conduite à de nombreuses expériences professionnelles en France et à l'étranger. Mais au fond d'elle-même, ses fonctions intellectuelles étaient perpétuellement épinglées par la part manuelle qui germait. Toujours, par hasard ? elle a collectionné des draps, des nappes, au gré de ses déambulations dans les brocantes mais aussi les livres, qui représentaient à eux deux l'essentiel de ses cartons dans ses nombreux déménagements avant de s'installer à Barsac.

Elle découvre, *par hasard ?* la broderie avec le point de croix, se découvre apaisée dès lors qu'elle s'empare d'une aiguille puis, toujours avide d'approfondir les sujets, elle s'applique à cette patiente habileté auprès de brodeuses professionnelles ou aguerries, écoutant, regardant. Elle maîtrise maintenant la broderie ancienne, pouvant refaire à l'identique un monogramme en point bourdon, ou parer une nappe en jours de Venise. Et quand on évoque la dentelle, qu'elle ne confectionne pas encore, mais dont elle a stocké par cartons des petits morceaux glanés ici ou là, elle ajoute qu'elle n'a pas dit son dernier mot...

DD
jours de
Venise
+ fleurs
OC
jours
de
Venise
Nappe
GG + fleurs
210 x 300
Coton.
pt dicx
Coton
JP
jours
de
Venise

Frédérique chine, accumule, trie les pièces anciennes pour les réinventer et les intégrer dans un univers contemporain. Les draps sont détournés et deviennent des rideaux, les nappes sont ajourées, les serviettes sont rebrodées, les torchons se transforment en sets, les chemises anciennes au délicat stylisme revivent par une teinture, une taie d'oreiller devient une housse de coussin posée sur le canapé, le revers d'un drap tout en dentelle est récupéré pour en faire un chemin de table. S'ajoutent à sa collection des articles de mercerie, des boutons, des agrafes et même des attaches de porte-jarretelles qui parachèveront ses ouvrages. Parfois, il arrive que sur des pièces très abîmées, Frédérique soit obligée de découper, toujours avec respect, précise t- elle, pour donner une continuité à un textile qui a déjà bien vécu. Quand elle choisit les pièces, elle a toujours une idée de leur transformation, même si elle évolue en cours.

Tout est soigneusement étiqueté pour repérer les pièces dans les très nombreuses piles

Aimable

Suzanne

Frédérique personnalise des nappes ou des serviettes à la demande de ses clients

La teinture aussi a sa place pour donner une note de modernité. Elle privilégie les naturelles, comme la châtaigne qui donne une couleur taupe gris, le thé qui révèle un gris gustavien, le raisin avec lesquels on obtient de jolies nuances de mauve, les pelures d'oignon qui donneront un jaune d'or, mais elle utilise également des teintures chimiques en poudre lui permettant de faire elle-même les mélanges. Elle rêverait d'une buanderie dédiée aux teintures, nous dit-elle ! Volubile, elle nous entraîne dans la maison où chaque couloir, porte, fenêtre est sujet à création, tout en délicatesse, sans surcharge inutile, un store en lin et liberty, une belle nappe brodée sur la table de la salle à manger et lorsque que l'on découvre au détour d'un couloir, une chemise de nuit à l'élégant monogramme en improbable housse de chaise, on ressent que tout le talent et l'âme Aimable de cette Suzanne des temps modernes se sont posés ici.

Le chanvre, premier contact de sa peau nue sous un drap

où sa grand- mère glissait une brique chaude

Aimable et Suzanne
20, le Port
33720 BARSAC
06 29 02 77 31
aimablesuzanne@gmail.com