

Rencontre avec
Isabelle Poupinel,
une artiste hors norme,
céramiste, artisan,
designer sur porcelaine
qui se définit comme une
Créatrice sans étiquette

Isabelle Poupinel Céramiste

Photos : Michel Langot



TABLE À PART





Les créations d'Isabelle enchantent délicatement les objets du quotidien

Isabelle Poupinel nous accueille d'abord dans son séjour où de suite nous entrons dans son univers empreint de poésie, d'horizons lointains, de tradition et de modernité. Tableau mural en porcelaine, lumières, coupes et vases, objets ethniques, colliers épurés, fleurs et feuillage. Tout est distillé et placé avec subtilité, sans surcharge. Puis nous découvrons son atelier au fond du jardin où elle exerce son art, travaille la matière, réfléchit, cuit, trace les lignes de ses projets. Les étagères remplies révèlent sa signature estampée de poésie, d'épure, de graphisme, de finesse, de délicatesse. Définie parfois comme une créatrice en art utile, Isabelle l'explique ainsi : *je vis dans mes objets, je regarde autour de moi, je fais de l'art au quotidien car les objets parlent, je ne revendique pas l'Art avec un grand A !*

Sa passion est née avec ses parents, grands voyageurs, collectionneurs, férus d'Art lyrique et ethnique lui faisant dire qu'elle est née dans l'Art. Elle découvre Kandinsky : *c'est un géant qui fait naître à l'art. Sa période était charnière, décisive, car c'était le début de l'Art Moderne, et c'est celle qui nous marque dans notre conscience. C'est lui qui m'a donné envie de rentrer aux Beaux Arts et par la suite m'a beaucoup influencée.*

Mais il n'est pas sa seule source d'influence. Il y a son enfance dans une maison spacieuse au cœur de la nature, *ce qui explique l'importance de l'espace pour moi et que l'on retrouve dans mes créations. Mon attirance pour le graphisme, l'équilibre entre le plein et le vide, tout comme la calligraphie.*

Quand on lui demande où elle a acquis cette maîtrise de la calligraphie si présente dans ses créations, elle évoque à nouveau son enfance avec l'apprentissage de l'écriture à la plume, apprivoisant les pleins et les déliés, son approche du beau à travers cette écriture et ses premières émotions quand elle relisait son cahier le soir. Ce qui l'a amenée à devenir graphiste. Écrire est important pour elle, préférant le pinceau dont la gestuelle reprend celle de la plume. Avant le traçage définitif sur les assiettes, elle travaille longuement l'écriture, fait des essais sur papier. La sophistication et la précision acquises dans cette préparation donnent à l'assiette et aux messages destinés aux invités un caractère unique, presque intime, comme si elle avait été faite sur mesure pour celui qui la découvre.

On chemine dans son atelier, et dans ce délicat empilage de vaisselle et d'objets, on est surpris par la diversité de ses créations.



Think
Different





Si on l'interroge sur ses sources d'inspiration, elle répond qu'elle vient de sa curiosité insatiable : *j'ai toujours l'oeil et les mains qui traînent, je me nourris de ce qui m'entoure, de la nature, mais aussi des expositions, de mes rencontres avec les gens. Il y a un ressenti d'esthétique mais aussi de sentiment, presque viscéral.*

Isabelle excelle dans son travail de modelage-façonnage, comme un sculpteur. Des objets du quotidien, comme des petits moules à pâtisserie, des bouts de cartons ondulés, des dentelles, des coques d'emballage deviennent matrices, les hasards de la cuisson font partie de son process de création.

Avec l'expérience, elle pratique de plus en plus de partenariat : *c'est un réel moteur inspirationnel où personnalités et techniques s'intègrent pour créer une émulation d'où ressort une réflexion.*

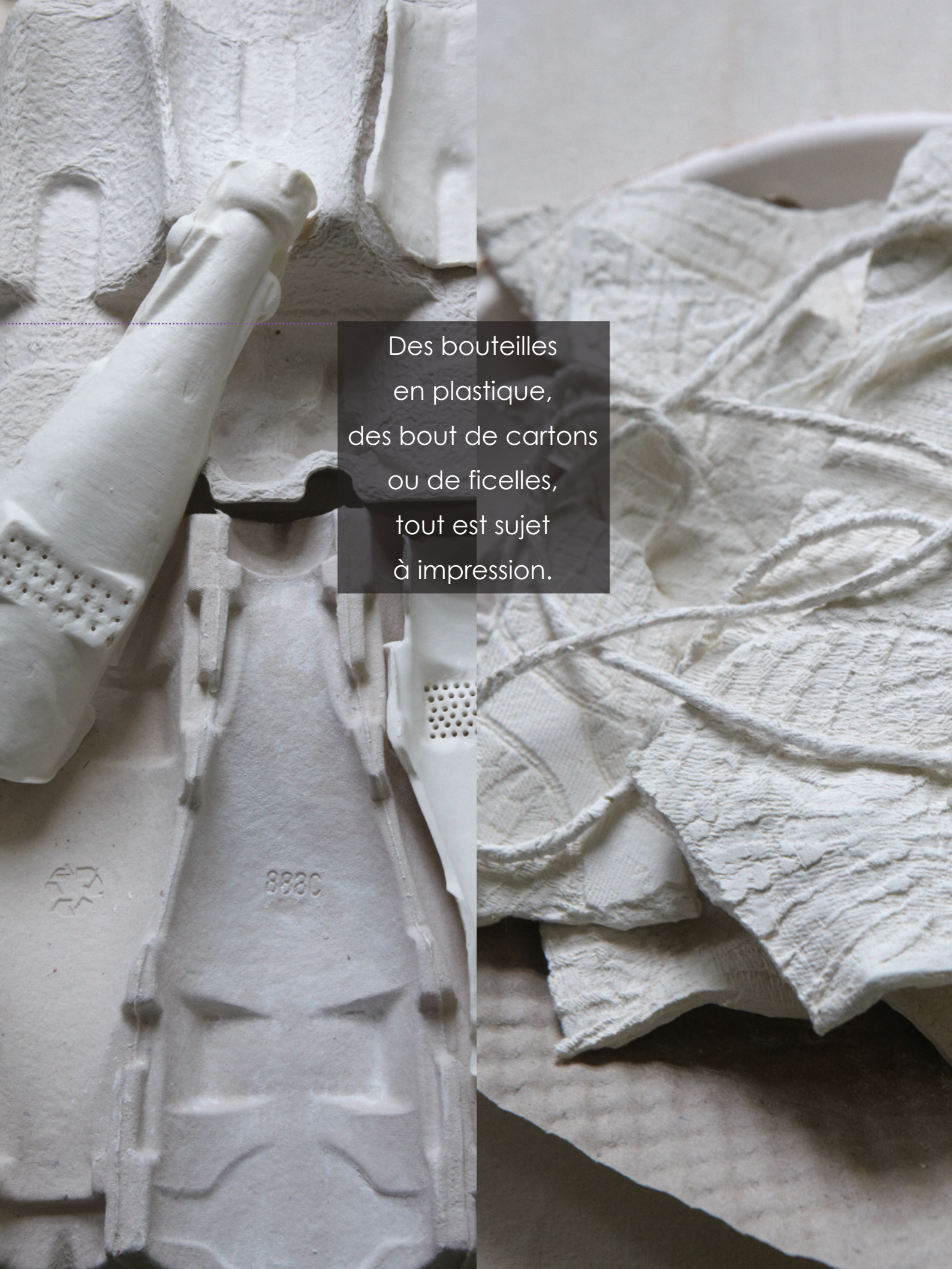


Parvenir au Design en conciliant l'utilité, l'ergonomie de l'objet.

Mais ce travail pointu laisse-t-il une part au hasard ?

J'attends, je désire le hasard ! Si la forme qui va naître après la cuisson fait dériver mon projet, je vais la suivre. Mais bien sûr sans perdre ma maîtrise et ma recherche.

Un alignement de vases dont les bords ourlés prennent la lumière du soir en contre jour sur la terrasse. Il est temps de laisser Isabelle Poupinel à son univers poétique et raffiné. De laisser le vent qui agite les feuilles de figuier lui murmurer de nouveaux pleins et déliés.

The image is a collage of various white, textured materials. On the left, there's a close-up of a white plastic bottle neck and a piece of corrugated cardboard with a recycling symbol and the number '8880'. On the right, there's a piece of white paper with a wavy, organic texture. A dark grey rectangular box with white text is centered over the collage.

Des bouteilles
en plastique,
des bout de cartons
ou de ficelles,
tout est sujet
à impression.



poupinel@hotmail.com
<http://www.isabellepoupinel-atable.com>
 Showroom-Atelier | Yvelines
 28, avenue Gaugé
 78220 Viroflay



Le contre-jour révèle le magnifique travail de modelage d'Isabelle

